

sept-oct-novembre 2013

B-ALL

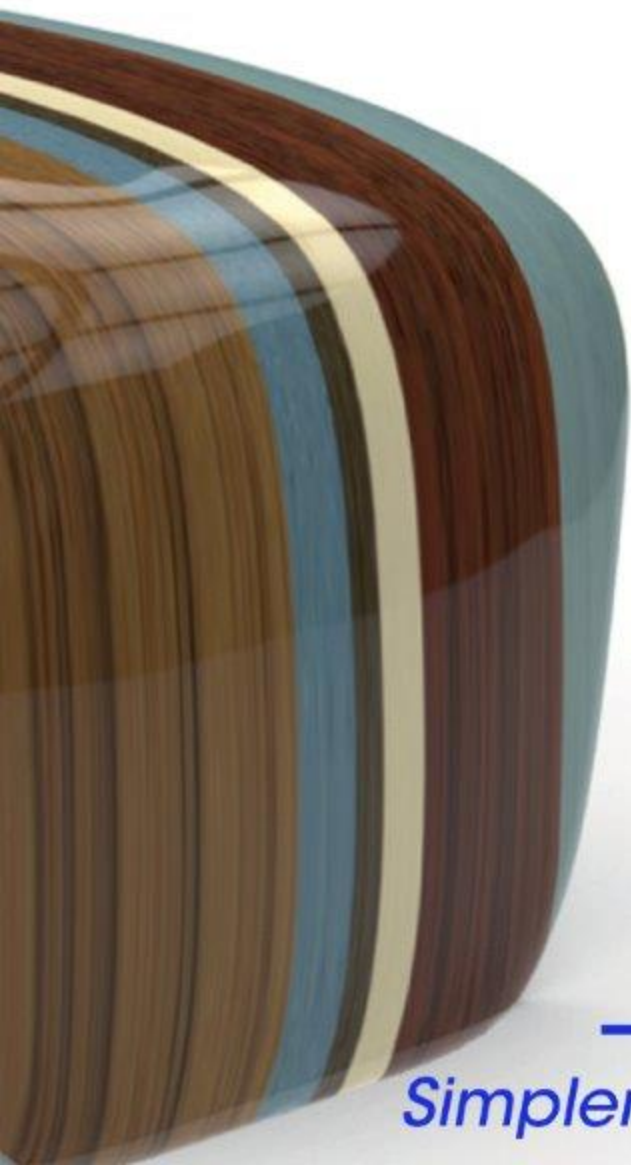
The Be Art Luxury Love magazine

#6

Jean Marc Gady



Fort Royal



Simplement Essentiel

DESTINY



Le Salon « Révélations 2013 » au Grand Palais de Paris a dévoilé les fruits savoureux nés de la collaboration de Jean Marc Gady et de Fort Royal.

Cette cuvée de haut lignage allie la maestria des artisans d'art regroupés sous la bannière de Fort Royal à la création poétique du designer français.

Les compagnons gardiens de la tradition ont mis leurs savoir-faire ancestraux du bois, du verre et du fer au service d'une collection à la sensualité contemporaine. Le résultat est magique et intemporel.

Jean Marc Gady a laissé exprimer son imaginaire épuré en maquettes 3D, confiant l'édition de ses créations à l'apparente et trompeuse simplicité à Christian Préaud, Directeur Artistique Associé de Fort Royal. Il a fallu tout le talent des maisons Craman-Lagarde, Simon Marq et Crézé pour mettre au monde ces évidences de luxe aux multiples complications quant à leur fabrication.

Faire naître les classiques de demain, tel est le défi relevé par les Mousquetaires de Fort Royal qui mettent au service des créateurs les plus talentueux cette haute facture de l'exception.

Ces métiers manuels, ces cerveaux à dix doigts ont compris qu'ils devaient sortir de leur zone de confort et, qu'au-delà de la préservation d'un patrimoine historique et des mobiliers de style, ils pouvaient continuer à inventer.

Fort Royal porte haut les valeurs de rigueur, d'authenticité et elle sait que le secret réside en la passion partagée, en sa transmission au cœur des matériaux les plus nobles et au travers des procédés les plus durables.

L'exigence de Jean Marc Gady, son respect, son ouverture d'esprit et sa connaissance parfaite de l'univers du luxe le placent en exacte concordance avec les maîtres artisans.

TIMBER





Designer, scénographe, architecte d'intérieur aux références prestigieuses de Louis Vuitton à Dyptique, en passant par Baccarat, Guerlain, Dior, Chanel, Christofle, Moët & Chandon..., il possède une connaissance sensorielle des matières et de l'espace.

Inspiré par les « longboards » hawaïens, son banc VENICE a nécessité un travail d'ébénisterie très pointu.

Les artisans de Craman-Lagarde ont dû mettre en œuvre tous leurs talents pour réaliser cette courbe de marqueterie arc-en-ciel née de la terre et de la mer pour surfer sur les rêves les plus fous de la Californie au Pont des Soupirs.

Pour la collection **TIMBER**, ils ont tranché le bois à cœur révélant son côté à la fois brut et précieux. La commode, la table basse ou le bout de canapé offrent une composition d'essences de bois en lignes courbes et voluptueuses comme mises à nues. La commode sous ses allures rétro semble cacher mille et un tiroirs pour mieux y dissimuler les quatre compartiments qui enfermeront leurs secrets en cet élégant Rubik's cube.

Cet avant-goût ludique est repris dans les objets de lumière et le paravent réalisés par Jérémy Crézé pour la partie « métal » et Simon Marq pour les vitraux.

Eventails en larmes de cristal pour une Marie Antoinette Pop acidulée à la Sofia Coppola, éveil d'un paon aux plumes graphiques, ballons d'un square malicieux comme les aimait Prévert, ces objets-poèmes ont le parfum jubilatoire d'une douce régression enfantine.

Quant au paravent, cette cage de lumière joue des transparences colorées dans un labyrinthe de fils d'Ariane pour mieux révéler ses mystères cachés.

Ces superbes pièces sont bien sûr en édition limitée, mais en vérité elles sont uniques car faites à la main. L'artisan est dans l'instant, demain n'existe pas, hier est un souvenir. Cette plénitude du présent confère à son art la qualité d'un luxe suprême : l'ultime sérénité.

Ces meubles sont de véritables sculptures à vivre qui telles des belles au bois dormant s'éveilleront à la demande des connaisseurs émerveillés par l'exception de leur essence.



René Brassart

